CORRIERE DELLA SERA

22-DIC-2022
da pag. 48 / foglio 1

Quotidiano - Dir. Resp.: Luciano Fontana
Tiratura: 218565 Diffusione: 262322 Lettori: 1749000 (0005550)

DATA STAMPA
www.datastampa.it

Otello

Donne agguerrite per Shakespeare

di **Emilia Costantini**

Un'orgia selvaggia, dove la menzogna e il tradimento superano la differenza tra i sessi: uomini e donne sono capaci di compiere le medesime nefandezze.

L'*Otello*, interpretato da un cast interamente femminile è un azzardo coraggioso nella forma e spietato nei contenuti. Lo spettacolo vede protagoniste Federica Fracassi (Iago), Ilaria Genatiempo (Otello), Cristiana Tramparulo (Desdemona), Verdiana Costanzo (Cassio), con la regia di Andrea Baracco, unico uomo.

Una compagine di femmine-maschi agguerrite che, nella congiura architettata dallo scellerato Iago, restituisce l'essenza spregevole della trama, dettata dal rancore e dall'invidia. Vittima dell'intrigo è l'inconsapevbole luogotenente Cassio e lo stesso Moro di Venezia che, in preda all'ira funesta di marito ingannato da colei che considera una moglie «cagna in calore», ucciderà l'innocente Desdemona. Ma da cosa è motivata la drastica scelta di Letizia Russo, che firma l'adattamento drammaturgico, di affidare al corpo delle donne questa feroce manifestazione di immoralità? La risposta sta nel ribaltamento dei ruoli: in scena non si avverte più la diversità tra maschile e femminile, perché la corruzione appartiene ad ambo i generi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Otello
Regia Andrea Baracco
●●●●●●●●●● 9

Dramma
Federica Fracassi è Iago nello spettacolo di Andrea Baracco

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 5550 - L.1744 - T.1744