

LA PRIMA VOLTA
DI MASSIMOAL PARENTI VA IN SCENA
L'ESORDIO DI RECALCATI
NELLA DRAMMATURGIA
DI SARA CHIAPPORI
A PAGINA 14

PARENTI

RECALCATI
DA PALCOSCENICOAMEN È L'ESORDIO DRAMMATURGICO DELLO PSICOANALISTA: DAL 12 AL 17
DOMANI DEBUTTA "MUTUO SOCCORSO", LA NUOVA COMMEDIA DI FRANCESCO BRANDI

di SARA CHIAPPORI

Non si può dire che sia l'inizio della stagione perché, da quando i teatri hanno riaperto, la primavera scorsa, al *Parenti* non si sono mai fermati: il cartellone estivo si è congiunto a quello autunnale senza soluzione di continuità in una progressiva moltiplicazione di appuntamenti, complice anche l'articolazione dei diversi spazi tra le sale interne e il dehors dei *Bagni Misteriosi*. Ciò detto, in questa settimana il calendario si infittisce ulteriormente e squaderna a stretto giro due produzioni.

La prima, in ordine di debutto, è *Mutuo soccorso*, la nuova commedia di Francesco Brandi che ritrova alla regia Raphael Tobia Vogel dopo il successo di

Per strada e *Buon anno, ragazzi*. Qui siamo in un condominio dove, sullo stesso pianerottolo, si affacciano gli appartamenti di due coppie, una, più matura,

ha appena finito di pagare il mutuo, l'altra, più giovane, è alla prima rata: i loro destini si incrociano per una banale disputa tra vicini finendo per intrecciarsi ben oltre le aspettative. Con Francesco Brandi, Daniela Piperno, Miro Landoni e Silvia Giulia Mendola, è in scena dall'8 al 24 ottobre.

Dopo le anteprime a Spoleto e al Campania Festival, dal 12 al 17 ottobre, è in arrivo *Amen*, esordio drammaturgico dello psicoanalista Massimo Recalcatti. «Sin da ragazzo, da quan-

do avevo vent'anni, volevo scrivere di teatro - ha raccontato -. Ero un vero appassionato di teatro, mangiavo pane e teatro. Poi, come spesso accade nella vita, ci sono stati incontri che hanno deviato questa mia vocazione. Durante il primo lockdown ho cominciato a scrivere un testo. Mentre scrivevo attorno c'era la morte. Come direbbe il grande pittore Rothko, quando si fa arte o si parla del-

la vita e della morte o è meglio non farla. *Amen* è la parola che consacra la possibilità che la vita possa esistere anche dove è la morte, che la morte non possa essere l'ultima parola sulla vita».

Presentato in forma di "concerto per tre voci ed elettronica" conta sull'interpretazione di un ottimo cast, Federica Fracassi, Marco Foschi e Danilo Nigrelli. Diretti da Valter Malosti, più personaggi sono veicolo di una riflessione che parte dall'autobiografia: il futuro psicoanalista adorato come una star nasce bambino prematuro. Sembra avere poche speranze, il battesimo coincide con l'estrema unzione, la vita e la morte si danno la mano.

Altri due gli spettacoli in programma, entrambi per una sola serata ai *Bagni Misteriosi*. Il 9 ottobre Alessio Boni è protagonista di *L'uomo che oscurò il Re Sole* di Francesco Niccolini, ovvero vita, morte e soprattutto

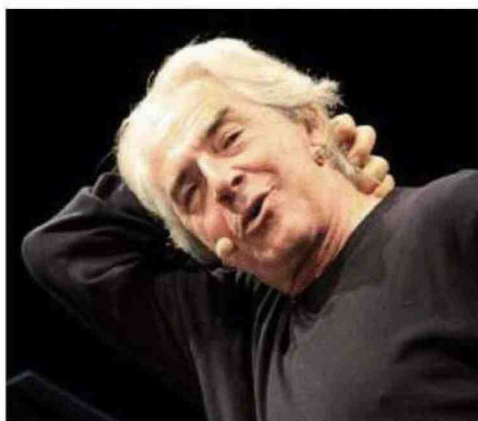


► 7 ottobre 2021

to opere di Jean Baptiste Poquelin, meglio e universalmente noto come Molière. L'11 tocca invece a Tullio Solenghi che, con Corrado Bologna, si immerge nell'*Orlando furioso* e nella vertigine delle sue trame multiple. ◆

DOVE E QUANDO

Teatro Franco Parenti
via Pier Lombardo 14
dall'8 al 24 ottobre
e dal 12 al 17 ottobre
teatrofrancoparenti.it



► 7 ottobre 2021



Da sinistra, Tullio Solenghi
e Massimo Recalcati;
sopra, Alessio Boni in scena

