

## CULTURA &amp; SPETTACOLI

ROMA - «La nuova fiction che interpreto è paragonabile a Downton Abbey per i costumi e per l'impianto narrativo della family saga. Con alcune differenze. Intanto l'investimento fatto in Italia è molto minore, poi le date dell'ambientazione storica non

## Borgo Lerici, Downton Abbey all'italiana

coincidono, perché Downton Abbey parla della rigida società inglese dei primi anni del '900, mentre noi siamo negli anni Venti in Italia. Infine io incarno un moderno eroe romanti-

co, un uomo ricco nato in una famiglia di industriali che si schiera con i proletari, che s'innamora di una maestrina, che ha il sogno di una vita diversa, in un'epoca dove il divario so-

ciale era molto drastico».

A parlare è Giulio Berruti, protagonista de "I segreti di Borgo Lerici", nuova serie tv in costume, con la regia di Alessandro Capone, che andrà in onda da mercoledì 15 per sette puntate su Canale 5.

# Giornalista della Prealpina per un film

Da autentica attrice a finto critico teatrale, Federica Fracassi divertita dal ruolo nel "Capitale umano"

Di lei parlano e scrivono (due giorni fa l'ha fatto Rodolfo Di Giammarco su "Repubblica") sottolineandone bravura e rigore. Annoverandola tra le migliori interpreti della scena teatrale alternativa.

Pluripremiata (Ubu, Eti, Eleonora Duse tra i riconoscimenti all'attivo), Federica Fracassi, milanese, attualmente è in tour, nei panni di Beatrice, in una versione decisamente particolare dell'Arlecchino goldoniano. Da giovedì sarà anche sullo schermo di 400 cinema italiani. Fa infatti parte del cast de "Il capitale umano" di Paolo Virzì. Nel ruolo di critico teatrale, autrice di «severe recensioni» (così almeno le definisce Luigi Lo Cascio che interpreta un docente di teatro) pubblicate dalla Prealpina.

Come è andata?

«Mi sono divertita tantissimo. Il personaggio, Rosanna Bertoncelli, è già divertente di suo. Se poi si aggiunge che per una volta a me, attrice, è stata offerta la possibilità di mettermi dall'altra parte della barricata, è facile capire come il mio divertimento sia stato doppio».

Nell'estate 2012 lei ha portato al Sacro Monte, nella rassegna creata da Andrea Chiodi, "Maria" di Aldo Nove; la sua unica volta su un palco varesino?

«Sicuramente, e mi dispiace, ma anche una delle mie poche volte varesine in assoluta. Non sono una di quelle milanesi che la domenica prende e va al lago. In compenso conosco bene e da tempo la Prealpina».

La scena del "Capitale umano" è stata girata in Brianza?

«No, sui colli piacentini in una giornata afosa. C'era un caldo che toglieva il fiato ma ciò che vale la pena ricordare è la grande armonia che regnava sul set. Merito degli attori, della squadra nel complesso e, soprattutto, di Virzì, un regista creativo, disponibile, estremamente attento ad ogni dettaglio, anche linguistico».

La sua (e nostra) Rosanna Bertoncelli ha giocato d'anticipo. Il cda che la vede discutere con Lo Cascio e Valeria Bruni Tedeschi sullo spettacolo candidato ad aprire un teatro è in rete da giorni...

«Vero. La cosa naturalmente mi fa piacere anche perché grazie a queste immagini su YouTube mi hanno visto e mi hanno chiamato anche parenti e amici lontani».

Dove vedrà il film?

«Essendo in tournée, dove capiterà, nel primo giorno utile».

Quello proposto da Antonio Latella è un Arlecchino, in versione moderna, molto lontano da quelli che siamo abituati a vedere; come viene accolto dagli spettatori?

«In modi diversi. C'è chi applaude e grida "bravi" e c'è chi invece fischia e urla "vergognatevi!". Ciò che conta per una proposta di questo tipo e per la nostra idea di teatro è trovarci davanti ad un pubblico vivo».

Diego Pisati



Grande l'armonia sul set. Virzì è creativo e attento a ogni dettaglio»



Qui Federica Fracassi (foto Lorenza Daverio), sopra accanto a Luigi Lo Cascio in un momento de "Il capitale umano", il film di Paolo Virzì



Il mio pubblico ideale? Quello vivo davvero

## IL BOTTEGHINO DEL CINEMA

## "Un boss in salotto" conquista il primo posto

Entra subito al vertice "Un boss in salotto" di Luca Miniero. Incassa, al debutto, 3.942.693 euro (5.474.894 di euro in cinque giorni), scalzando al secondo posto della classifica Cinetel dei film più visti nel weekend Frozen-II regno del ghiaccio con 3.009.639 di euro per un totale, in 3 settimane, di 15.757.695 di euro. Al terzo posto un'altra new entry, il film animato in 3d Capitan Harlock, 2.031.200 di euro, seguito da altri due nuovi ingressi: la storia di una megatruffa American Hustle-L'apparenza ingan-

na con 1.402.624 di euro (1.772.913 di euro in cinque giorni), candidato agli Oscar, e The Butler-Un maggiordomo alla Casa Bianca, che incassa 1.187.000 di euro (1.461.291 di euro in cinque giorni). Scendono all'ottavo posto Colpi di Fortuna, con in tre settimane 10.472.642 di euro, e al nono posto 'Lo Hobbit: La desolazione di Smaug' che in quattro settimane ha guadagnato 12.208.564 di euro. Chiude la top ten "Un fantastico via vai con in quattro settimane un incasso di 8.642.425 di euro.

## «Quando vedo il suo nasone comincio a ridere»

Greggio pronto a ritrovare l'amico Enzino, da oggi di nuovo insieme a "Striscia"

Da oggi, terminato il tour teatrale "Il viziato - Il musical" (applaudito, tra l'altro, anche a Varese e a Cassano Magnago), Enzo Iacchetti torna ad affiancare Ezio Greggio alla conduzione di "Striscia la notizia". Insieme dal 26 settembre 1994, la coppia Enzo-Enzino da questa sera (Canale 5, ore 20.40) siederà dietro al bancone del tg satirico di Antonio Ricci per la ventesima edizione consecutiva.

«Quando vedo il nasone del mio socio storico spuntare nel mio camerino comincio a ridere. Con lui c'è una vita di lavoro insieme che ci passa davanti agli occhi e il piacere di far coppia. A proposito, so che domani si presenta in tailleur, postumi del Viziato in teatro...», ha dichiarato Greggio sul rientro dello storico partner, e ha aggiunto: «Mi ha detto Enzo che Thohir è un nostro grande fan e che vorrebbe lui e me a condurre Striscia in Indonesia».

Per quanto riguarda gli ascolti di domenica, vittoria per la terza puntata della miniserie di Pupi Avati "Un matrimonio" su Rai Uno, che si è aggiudicata il primo posto nella gara degli ascolti nel prime time con 4.510.000 (share 17.36%). Al secondo posto la soap "Il segreto" su Canale 5 con 3.392.000 (share 13.5%).

Su Rai2 l'episodio della serie N.C.I.S. è stato visto da 2.187.000 (share 7.95%) e, a seguire, il film Piacere Dave ha avuto 2.083.000 (share 8.08%), su Rai3 Che tempo che fa ha ottenuto 1.971.000 (share 7.36%). Nell'access prime time è leader Affari tuoi su Rai Uno con 5.085.000 (share 18.84%) mentre Paperissima Sprint su Canale 5 ha avuto 3.485.000 (share 13.05%).

Per l'edizione delle 20 dei telegiornali, il Tg1 ha avuto 5.923.000 (share 24.17%), il Tg5 ha

ottenuto 3.720.000 (share 15.14%) e il TgLa7 è stato seguito da 1.281.000 (share 5.20%).

La Rai segnala anche, nel preserale, il risultato de L'eredità su Rai Uno seguita, nella prima parte, da 4.355.000 (share 22.25%) e da 5.899.000 (share 25.43%), nel gioco finale. Nella giornata l'Angelus su Rai1 è stato seguito da 2.857.000 (share 20.91%). Per Domenica in su Rai Uno, in particolare "L'Arena", condotta da Massimo Giletti, nella prima parte, ha totalizzato 4.165.000 (share 20.73%) e, nella seconda parte, 4.030.000 (share 21.23%). Il segmento finale con Mara Venier ha avuto 3.462.000 (share 19.03%). Complessivamente le reti Rai si sono aggiudicate la prima serata con 9.686.000 (share 36.01%) contro gli 8.655.000 (share 32.18%) delle reti Mediaset che vincono però la seconda serata con 4.793.000 (share 33.4%).



Ezio Greggio ed Enzo Iacchetti (foto Ansa) da stasera alla guida di "Striscia la notizia"; la prima volta fu nel 1994